

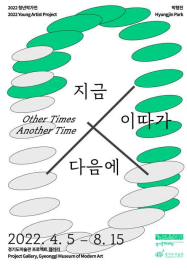
(주소) 15385 / 경기도 안산시 단원구 동산로 268 (전화) 031-481-7000 (팩스) 031-481-7053

배 포 일	2022. 4. 11.	쪽수	사진	기관 도메인주소	자료 문의
보 도 일	배포 즉시				
경기도미술관 청년작가전 《지금 이따가 다음에》 개최		8	있음	gmoma.ggcf.kr	부서 : 경기도미술관 학예운영실 담당 : 조은솔 학예연구사 전화 : 031-481-7036

경기도미술관 청년작가전 《지금 이따가 다음에》 개최

- ▶ 경기도 기반 청년작가를 발굴하고 창작 지원하는 프로젝트형 전시
- ▶ 자연의 시간을 기록하는 작품으로 미술계의 주목을 받은 박형진 작가 참여
- ▶ 팬데믹이 불러온 변화된 '시간성'을 전시로 제안

경기도미술관 2022 청년작가전 박형진 《지금 이따가 다음에》

	전시기간	2022. 4. 5.(화) ~ 2022. 8. 15.(월)
	주 최	경기문화재단
	주 관	경기도미술관
	장 소	경기도미술관 1층 프로젝트 갤러리
	관 램 료	무료

경기문화재단 경기도미술관(관장 안미희)은 청년작가전 《박형진 : 지금 이따가 다음에(Other Times Another Time)》를 4월 5일(화)부터 8월 15일(월)까지 경기도미술관 1층 프로젝트 갤러리에서 개최한다. '청년작가전'은 2020년에 시작된 경기도미술관의 연간 프로젝트로 동시대 미술에서 잠재력을 인정받는 청년작가를 발굴하고 지원해왔다.

참여작가 박형진(b. 1986)은 직접 경험하고 관찰한 주변 풍경의 시간을 화폭에 기록한다. 박형진의 이름을 알린 이른바 '색점' 연작은 작가의 작업실 창문 너머로 보이던 나무의 색 변화를 모눈종이에 색점으로 표현한 작업이다. 작가는 매일매일의 수행에 가까운 관찰과 기록에 근거하여 자연의 다채로운 변화를 색점으로 옮겼다. 모눈종이를 빼곡히 채운 색점은 작가가 경험한 시간의 산물이며, 반복된 일상에 숨겨졌던 자연 본연의 질서를 드러낸다.

이번 전시에서는 '시간'을 주제로 작가의 새로운 관심사가 투영된 신작을 소개한다. '지금 이따가 다음에'란 전시명 또한 작가의 시간에 대한 태도를 나타낸다. 작가는 팬데믹으로 인하여 멈춰버린 시간 속에서 과거-현재-미래 순의 선형적 흐름이 아닌 직접 경험하고 기억하고 재배치한 시간을 표현하고자 하였다. 그중 <은행나무>(2021~2022)와 <토끼풀>(2022) 두 시리즈는 경기도미술관의 지원으로 제작한 작품으로, 나무의 변화에서 보이는 시간의 자취를 모눈종이 위 색점과 형태로 풀어내었다. <은행나무> 시리즈는 인적이 사라진 지난해 유난히 맑았던 하늘 아래 선명했던 은행잎의 노랑을 담은 작품으로, 각자의 기억 속 노랑을 환기하고자 한다. 또 다른 신작 <토끼풀>은 네잎 클로버의 상징성에 빗대어 창밖 어딘가에 존재할 행운을 손에 쥐는 즐거운 상상을 선사한다. 전시장 한편을 가득 채운 <매듭 없는 동그라미>(2020~2021)는 전례 없는 팬데믹 상황 속 급변하는 코로나바이러스 확진자 수를 모눈종이 위 동그라미로 기록하였다. 고박 1년 8개월이 걸린 작품으로, 동그라미를 칠하고 지우기를 반복하며 현재도 진행 중인 모두의 불안을 가시화하였다.

특히 경기도미술관에서는 관람객의 전시 이해를 돕기 위하여 디지털 리플릿을 제작하였다. 전시실에 부착된 QR코드와 경기도미술관 홈페이지를 통하여 손쉽게 이용할 수 있는 디지털 리플릿에는 작품별 해설과 작가 노트 등 다양한 콘텐츠를 수록하였다. 디지털 리플릿은 지속가능한 지구를 위한 작은 실천으로 종이 사용량을 줄이기 위하여 도입되었다.

자세한 정보는 경기도미술관 누리집(gmoma.ggcf.kr)를 통해 확인할 수 있다.

□ 관람 관련 문의 : 031-481-7000 (경기도미술관 대표번호)

붙임 1. 전시 개요

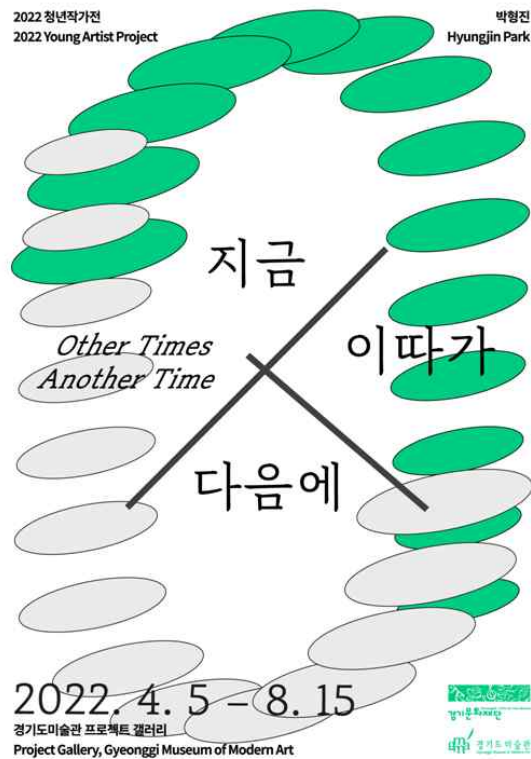
2. 전시 전경 및 작품 사진

3. 참여 작가 약력

붙임 1. 전시 개요

경기도미술관 2022 청년작가전 박형진 《지금 이따가 다음에》	
전시기간	2022. 4. 5.(화) ~ 2022. 8. 15.(월)
주 최	경기문화재단
주 관	경기도미술관
장 소	경기도미술관 1층 프로젝트 갤러리
관 랑 료	무료

붙임 2. 전시 포스터 및 전시 전경 사진



《지금 이따가 다음에》 전시 포스터



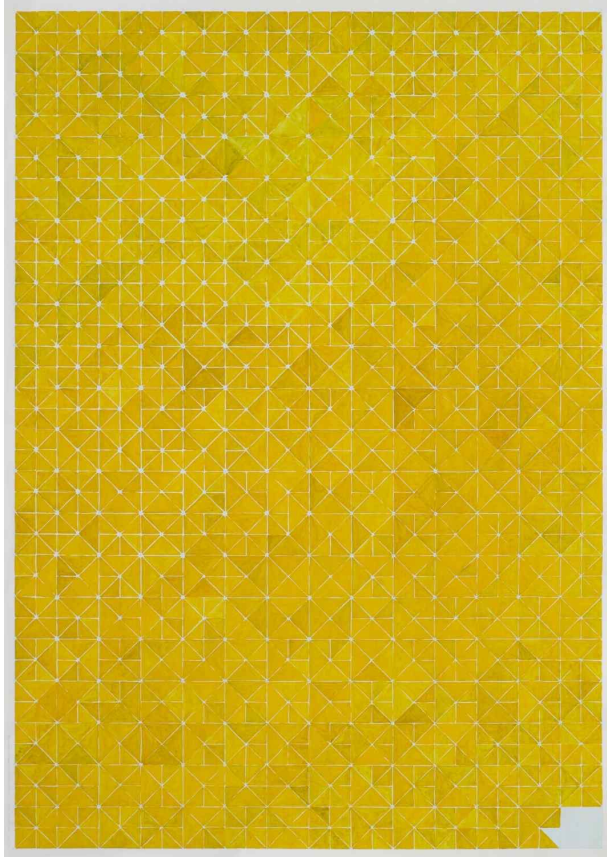
《지금 이따가 다음에》 중 <은행나무> 시리즈 전시 전경



《지금 이따가 다음에》 중 <토끼풀> 시리즈 전시 전경



《지금 이따가 다음에》 중 <매듭 없는 동그라미> 전시 전경



<은행나무_기억하는 노오랑>, 2022, 모눈종이에 물감, 100×70cm



<은행나무_지우는 노오랑>, 2022, 모눈종이에 물감, 100×70cm



<토끼풀_호행운록지(呼幸運線紙) 01>, 2022, 경필서법지에 물감, 25.7×18.5cm

<토끼풀_호행운록지(呼幸運線紙) 02>, 2022, 경필서법지에 물감, 25.7×18.5cm



<매듭 없는 동그라미>, 2020~2021, 모눈종이에 연필과 먹, 42×29.7cm (232)_작가 제공

붙임 3. 참여 작가 약력

박형진(Hyungjin Park, b. 1986)

· 학력

성신여자대학교 미술대학 동양화과 석사 졸업 및 박사 수료
성신여자대학교 미술대학 동양화과 졸업

· 개인전

2022 《까마귀와 까치》, 상업화랑 을지로, 서울
2020 《먼 빛_Distant light》, 백영수 미술관, 의정부
2019 《푸르게 앉아있던 공(空)》, 온그라운드_지상소, 서울
2019 《얇은 기록》, 양주시립미술창작스튜디오 갤러리777, 양주
2016 《좁은 방 넓은 들》, 아트팩토리, 서울
2014 《익숙해진 풍경》, 57th gallery, 서울

· 단체전

2021 《물과 바람의 시간》, 청주시립대청호미술관, 청주
《전남국제수목비엔날레 - 오채찬란 모노크롬》, 비엔날레 3관, 목포
《Selfish Art-Viewer: 오늘의 감상》, 금천예술공장, 서울
《인블룸》, 하이트컬렉션, 서울
《산책자들》, 누크갤러리, 서울
《YYA》, 양주시립장욱진미술관, 양주
2020 《장욱진을 찾아라》, 양주시립장욱진미술관, 양주
《일상다반사》, 필룩스 조명박물관, 양주
2019 《아워 피크닉_레퍼런스》, 부평아트센터, 부평
《제강이 춤을 출 때》, 175 gallery, 서울
《미묘한 삼각관계》, 갤러리 로얄, 서울
《묵선전》, 성균관갤러리, 서울
《Check in》, 양주시립미술창작스튜디오 갤러리777, 양주
2018 《Show Case》, Space B1, 서울
《계획에 없던 풀》, Scoot proposal 윈도우 갤러리, 서울
《NEW Acquisitions》, 성남아트센터 큐브미술관, 성남
《CRE8TIVE REPORT》, OCI미술관, 서울
2017 《예술가의 시선1: 조감적 시야》, 스페이스 캔, 서울
《CRE8TIVE REPORT》, OCI미술관, 서울
2016 《바람이 짓는 집》, 신세계갤러리, 인천
2015 《검재 내일의 작가》, 검재정선미술관, 서울

· 수상 및 선정

2021 ARKO 한국예술창작아카데미(한국문화예술위원회)

2020 아르코 청년예술가 지원사업 - 시각예술 사전연구지원(한국문화예술위원회)
2019 서울문화재단 시각부분 지원 선정작가(서울문화재단)
2018 소마미술관 드로잉센터 아카이브등록 작가
2016 서울문화재단 시각부분 지원 선정작가(서울문화재단)
2015 겸재 내일의 작가상(겸재정선미술관)

· 레지던시

2021 금천예술공장 12기(서울문화재단)
2019 양주시립 777레지던시 4기(양주시립창작스튜디오)
2017 OCI 미술관 창작스튜디오 7기
2016 OCI 미술관 창작스튜디오 6기

· 작품소장

성남아트센터 큐브미술관
국립현대미술관 정부미술은행
서울특별시청 박물관과