

# 2021 경기도미술관 수요클럽

경기도미술관에서 운영하는 경기도미술관 GMoMA 수요클럽은 예술을 사랑하는 분들께 폭넓은 문화향유의 기회를 제공하기 위한 현대미술 강좌입니다. 이번 수요클럽에서는 세월호참사 7주기 추념전 <진주잠수부>를 중심으로 재난과 위로에 대한 의미를 전시로 기획하고, 전시에 참여한 작가와 작품을 통하여 재난과 치유의 다양한 관점을 공유할 예정입니다.

또한 미술사를 통하여 시대를 관통하는 재난의 장면과 슬픔을 역사적인 흐름으로 들여다보고자 합니다. 팬데믹 상황이 일상이 되어가는 지금, 우리의 감정에 따른 행동변화가 어떤 방식으로 이루어지는지 살펴보고 그것이 우리의 삶에 미치는 영향에 대해 이야기해보는 시간을 마련할 예정입니다. 자세한 강의 내용 및 모집 일정은 아래를 참고하여 주시기 바라며, 여러분의 많은 참여와 성원 부탁드립니다.

대상	만20세 이상 성인으로 아래 기준에 충족되는 시민, 현대미술에 대한 관심이 있는 누구나
신청기간	2021년 6월 5일(토) - 6월 18일(금) 24:00
신청방법	미술관 홈페이지 공고 게재 및 홈페이지를 통하여 신청
양성교육 기간	매주 수요일 오후 4시 - 6시 (비대면 강의) *화상회의 링크는 개별공지 예정
모집인원	100명(선착순 접수, 온라인 실시간 강좌 진행예정)
발표	2021년 6월 22일(화) 오후 중 *신청자 개별문자 연락

## 교육내용 및 일정

일정	주제	강사	비고
06.23(수) 16:00-18:00	명작을 통해 본 서양의 비극 미학	윤익영 (미술사학자, 전 국립창원대학교 교수)	GMoMA 수요클럽
06.30(수) 16:00-18:00	<감염병 인류>를 통해 본 우리의 마음과 문화	구형찬 (감염병 인류 저자, 인지종교학자)	GMoMA 수요클럽
07.07(수) 16:00-18:00	박선민 아티스트 토크 '그리면서 지워지고 다시 그려지는' 작업의 세계	박선민 (<진주잠수부> 참여작가)	GMoMA 수요클럽
07.14(수) 16:00-18:00	트러블과 함께하는 전시 만들기	이수영 (전 경기도미술관 학예연구사, <진주잠수부>기획)	GMoMA 수요클럽

※ 위 강의 일정은 미술관 사정에 따라 변동될 수 있습니다.

## 강사 소개

### 윤익영

홍익대학교 미술대학과 대학원을 졸업하였으며, 파리 판테온-소르본 대학에서 「회화에서의 대칭론(1945년 이후) - 재스퍼 존스의 작품을 중심으로」로 미술사학 박사학위를 받았다. 창원대학교 예술대학 미술학과 교수 및 한국미술비평가협회 회장을 역임했으며, 최근에는 음악, 미술, 건축사를 인문학적 관점에서 강연하고 있다. 논문으로 「한국 추상미술에 나타난 '여백'의 전통 : 구름길, 「추상미술의 발단과 변천 단고」 등이 있으며, 저서로 『서양미술의 꽃, 누드』, 『서양미술의 뿌리 ; 사랑, 비극, 문명의 신화』, 『서양미술의 꽃, 누드』, 『카라바조』, 『도상해석과 조형분석』 등이 있다.

### 구형찬

서울대에서 종교학박사 학위를 받았고 서울대학교 인지과학연구소 연구원, 연세대학교 국학연구원 전문연구원, 한국종교문화연구소 연구위원 등을 지냈다. 인문문화의 다양한 양상을 진화된 마음의 관점에서 설명하고 이해하는 데 관심을 갖고 있으며, 종교문화의 진화인지적 기반에 관해 연구하면서 서울대와 연세대에서 강의하고 있다. <감염병 인류>, <신과 인간이 만나는 곳, 산>, <사랑해서 때린다는 말>, <우리에게 종교란 무엇인가> 등을 함께 썼다.

### 박선민

박선민은 미시를 관찰하는 현미경과 거시를 조망하는 망원경의 양안으로 감각의 사각지대 안에서 차단되는 것과 확장되는 것을 실험해오고 있다. 특히 자연의 여러 현상에서 간과되는 부분을 카메라의 렌즈를 통해 미시적으로 관찰하면서 사진과 영상으로 포착하거나 거시적 시선으로 도시 안의 불안정한 삶의 균열에서 발견되는 파편들을 해독하는 작업을 텍스트와 이미지의 대비로 표현하고 있다. 국내외 다수의 그룹전과 개인전을 개최하였으며 현재 서울에서 거주하며 작업하고 있다.

### 이수영

백남준의 예술세계를 매개로 대중과 소통하는 동시에 기술철학에 대한 관심을 가지고 다양한 전시 및 학술 프로그램을 기획했다. 주요 기획으로는 <X사운드: 존 케이지, 백남준 이후>(2014), <인터미디어 극장>(2016), <하룬 미르자: 회화와 시퀀스>(2016), <블라스트 씨어리: 당신이 시작하라>(2017) <우리와 당신들>(2020) 등의 전시와 국제 학술심포지엄 <공동진화: 사이버네틱스에서 포스트 휴먼>(2017)과 <미래미술관: 공공에서 공유로>(2018) 등이 있다.