

(주소) 15385 / 경기도 안산시 단원구 동산로 268 (전화) 031-481-7000 (팩스) 031-481-7053

배포일	2024. 7. 11.	쪽수	사진	누리집	자료문의
보도일	배포 즉시				
경기도미술관, 2024 경기작가집중조명 《김은숙, 민성홍》 개최		10	12	gmoma.ggcf.kr	부서 : 경기도미술관 학예연구팀 담당 : 조은솔 학예연구사(경기북부어린이박물관) 전화 : 031-481-7036

경기도미술관, 2024 경기작가집중조명 《김은숙, 민성홍》 개최

전시명	2024 경기작가집중조명 《김은숙, 민성홍》
전시기간	2024. 7. 11 (목) - 2024. 9. 22 (일)
전시장소	경기도미술관 전시실 3·4
전시부문	설치, 평면, 사진, 영상 등 총 76점 및 아카이브
참여작가	김은숙(b.1978), 민성홍(b.1972)
주최주관	경기문화재단, 경기도미술관
협력	경기문화재단 예술본부
전시담당	조은솔 (경기북부어린이박물관 학예연구사)

- ▶ 경기도미술관과 경기문화재단 예술본부가 협력하여 추진하는 '경기작가집중조명'의 세 번째 전시 개최
- ▶ 설치 작가 김은숙, 민성홍 두 작가를 선정하여, 신작을 비롯한 작업 세계 전반을 볼 수 있는 대표작 전시
- ▶ 작가 연구를 기반으로 마련한 아카이브존과 '작가와의 대화'를 통해 관람객의 전시 이해도 제고

경기문화재단 경기도미술관(관장 전승보)은 7월 11일부터 9월 22일까지 2024 경기작가집중조명 《김은숙, 민성홍》을 개최한다. '경기작가집중조명'은 중진 작가의 안정적인 성장을 도모하기 위하여 경기도미술관과 경기문화재단 예술본부가 협력하여 진행하는 작가 지원 프로그램이다. 동시에 한국 현대미술계에서 독창적인 창작 활동을 지속하면서도 경기도의 지역성을 발현해 온 중진 작가의 작업 세계를 전시를 통하여 밀도 높게 구현하는 데 목적이 있다.

올해로 세 번째를 맞이하는 2024 경기작가집중조명에는 설치 작가 김은숙(b. 1978), 민성홍(b. 1972)이 선정되었다. 특히 이번 전시는 기존의 신작 발표 개념에서 나아가, 작가들이 지금까지 교두보 역할을 한 대표작과 그 지난한 작업 과정, 그리고 신작으로 가시화한 확장된 작품 세계를 한 공간에 집약적으로 선보인다. 또한, 두 작가의 독자적인 공간을 연결하는 지점에 그간의 연구를 기반으로 '아카이브존 Archival Zone'을 마련하였다. 아카이브존은 '경기작가'로서의 정체성을 지니는 두 작가의 작업 세계를 관통하며, 관람객에게 작업의 의미가 실질적으로 다가갈 수 있도록 기능한다.

작가 김은숙은 우리 사회에서 '소통'이 가지는 의미에 대해 질문을 던지는 작업으로 동시대 미

술계의 주목을 받아 왔다. 작업 초기에 작가는 일상적으로 접할 수 있는 기호체계의 의미를 전복하거나 강조하면서 자본주의에 잠재한 모순을 드러냈다. 2014년부터 작가는 '불확실성'이란 주제에 천착하기 시작한다. 더불어 불확실성이 지배하는 시대 속 소통의 수단이라 할 수 있는 '신호'를 작품에 구현하는데, 그중 선박 간 깃발로 소통하는 '국제해군기류[international maritime signal flags]'를 채택하여 작업을 심화하였다. 국제해군기류는 알파벳 26개에 해당하는 문자기로 구성되는데, 각 깃발은 해상에서 일어날 수 있는 상황을 함축하여 전달하는 역할을 한다. 최근 작가는 이러한 국제해군기류를 문자체계로 삼아 경구나 격언을 다시 이미지로 만드는 작업을 이어가고 있다. 신작 <잠수함 속 토끼와 탄광 속 카나리아>(2024)와 <포도나무 옆 붉은 장미>(2024)는 그동안의 미학적 고민을 바탕으로 독자적인 신호를 구축한 김은숙의 작품 세계를 집약적으로 보여준다.

또 다른 작가 민성홍은 개개인이 사회적 상호작용으로 인해 겪는 변화와 그 양상을 구조적으로 풀어낸다. 작가는 일상적인 환경과 주체가 맺는 관계에 집중하여, 본인을 비롯한 사회 구성원의 경험을 객관적 상관물[objective correlative]에 투영하여 가시화한다. 작가는 새의 부리가 환경에 적응하며 저마다 다르게 진화했다는 사실에 착안하여 다양한 형태의 새를 제작했다. 이는 작가 본인의 표상이자 사회 구성원 모두를 대변하는 모티프로 볼 수 있다.

2010년대부터 민성홍은 도시 재개발로 인적이 사라진 곳에 남겨진 사물에 주목하기 시작하였다. 작가는 사물들을 작업실로 옮겨와 묵히고, 해체하고 재조합하여 새로운 구조물을 만들었다. 이런 방식으로 민성홍은 '중첩된 감성[Overlapped Sensibility]', '다시락(多侍樂)', '드리프트(Drift)', '스킨_레이어(Skin_Layer)' 등 여러 연작을 완성하였다. 더 나아가 신작 <순환하는 신체>(2024)에서 그는 사물에 스스로 움직일 수 있는 능력을 부여한다. 작가가 탄생시킨 이 "신체"는 관람객과 영향을 주고받으며 공간과 움직임을 만들어 낸다. 작가가 정교하게 구축한 "순환"의 신체는 관람객과 공간에 조용하면서 보는 이의 감각을 확장한다.

전시 기간 관람객이 김은숙, 민성홍 두 작가를 직접 만나볼 수 있는 <작가와의 대화>도 운영한다. 이번 <작가와의 대화>는 전시를 준비하면서 각 작가의 연구를 진행한 두 연구자(임경민 한국미술품감정연구센터 신규사업팀장: 김은숙, 정일주 퍼블릭아트 편집장: 민성홍)가 진행자로 참여하여 더욱 깊이 있는 내용을 끌어낼 것으로 기대한다. 작가들이 오랜 기간 구축해 온 작품 세계와 최근 작업의 의미를 관람객과 함께 나누는 뜻깊은 시간이 될 것이다.

전시에 대한 자세한 정보는 경기도미술관 누리집(gmoma.ggcf.kr)을 통해 확인할 수 있으며, 관람료는 무료이다.

□ 관람 안내

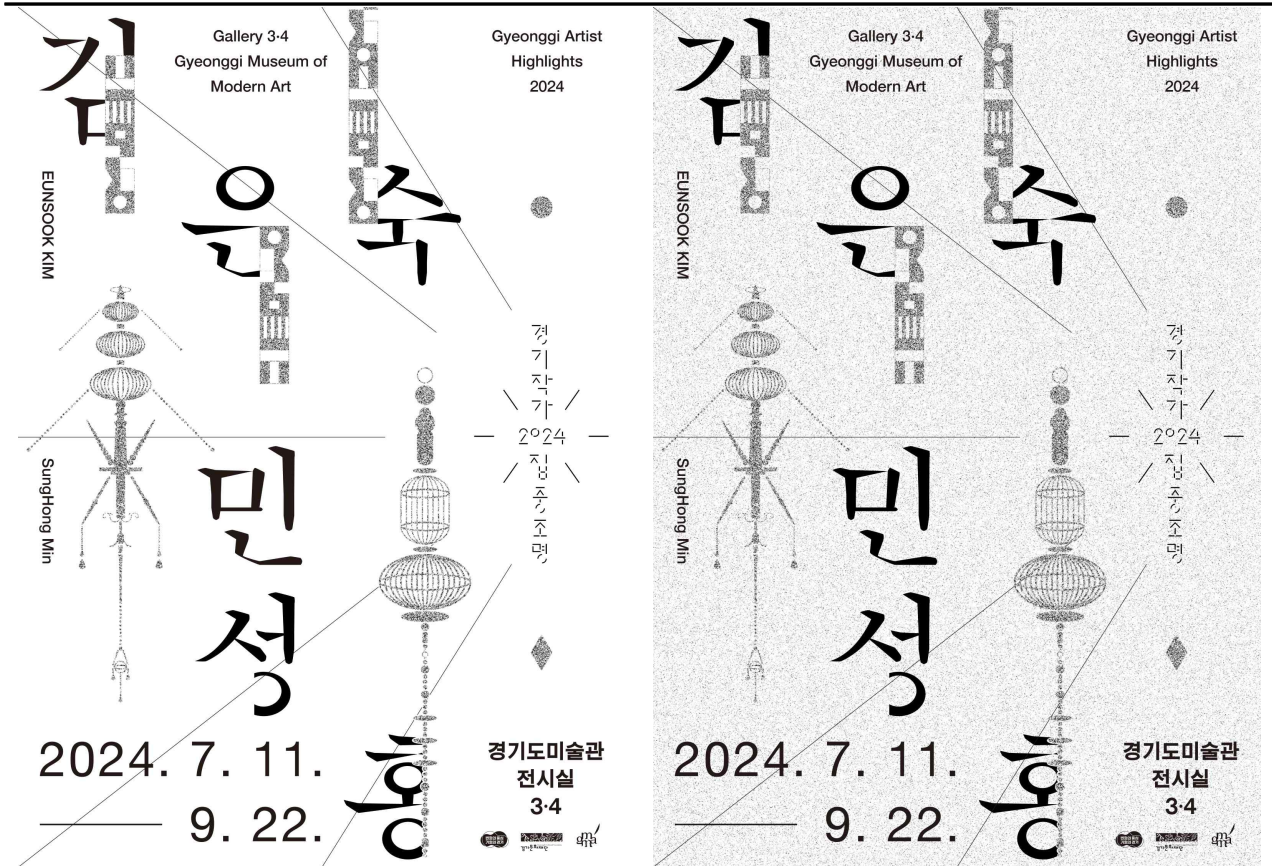
- 관람시간 : 10:00~18:00
- 휴관일 : 매주 월요일, 추석 당일
- 관람료 : 무료
- 관람문의 : 031-481-7000 (경기도미술관 대표번호)

붙임 1. 전시 포스터 및 대표 작품 이미지

붙임 2. 전시 연계 프로그램

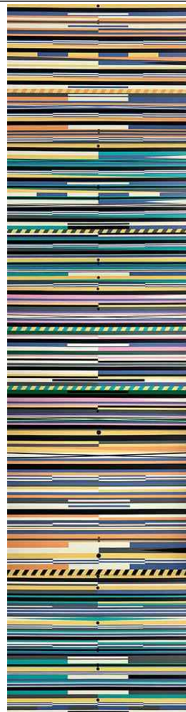
붙임 3. 작가약력

붙임 1. 전시 포스터 및 대표 작품 이미지



2024 경기작가집중조명 《김은숙, 민성홍》 전시 포스터

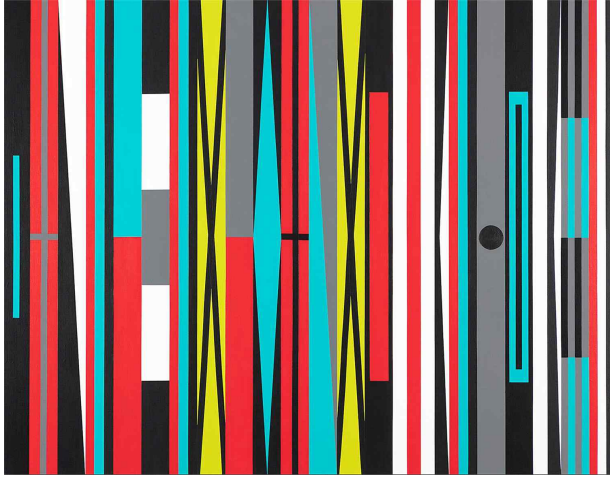
2024 경기작가집중조명 《김은숙, 민성홍》 전시 포스터



김은숙, <포도나무 옆 붉은 장미>, 2024, 캔버스에 아크릴릭, 91×116.7 cm (5)



김은숙, <잠수함 속 토끼와 탄광 속 카나리아>, 2024, 나무에 도색, 캔버스에 아크릴릭, 가변설치



김은숙, <내가 원하는 것으로부터 나를 지켜줘(Protect me from what i want)>, 2023, 캔버스에 아크릴릭, 91×116.7 cm

김은숙, <버드 스트라이크 II>, 2024, 롤지에 스탬핑, 사운드, 가변설치



민성홍, <순환하는 신체_A>, 2024, 수집된 오브제, 수집된 풍경화, 구슬, 체인, 레이스 장식, 크리스털, 나무에 아크릴릭, 250×122×122 cm

민성홍, <스킨_레이어>, 2023~2024, 피그먼트 프린트, 150×110 cm (10)_부분



민성홍, <그곳에 맞추다>, 2003, 크로모제닉 프린트, 22.5×22.5 cm (4)

민성홍, <다시락(多侍樂)>, 2016, 싱글채널비디오, 컬러, 사운드, 12분 52초





민성홍, <예민성을 위한 연습>, 2022, 카펫에 UV 프린트, 매트리스 스프링, 20×150×400 cm

민성홍, <유연성을 위한 연습>, 2019, 천에 피그먼트 프린트, 구슬, 실, 금속링, 220×240×240 cm

붙임 2. 전시 연계 프로그램

경기도미술관에서는 2024 경기작가집중조명 《김은숙, 민성홍》의 연계 프로그램으로 김은숙, 민성홍 작가와의 만남을 마련하였습니다. 이번 <작가와의 대화>는 2024 경기작가집중조명을 위하여 사전 작가연구를 진행한 연구자가 진행자로 참여하여, 더욱 풍부한 이야기를 선사할 예정입니다. 이번 전시를 비롯하여 최근 작업의 의미를 관람객과 함께 나누는 뜻깊은 시간에 많은 참여 부탁드립니다.

작가와의 대화: 김은숙	일시: 2024년 7월 14일(일) 14:00~15:30	
	장소: 경기도미술관 1층 세미나실	
	진행: 임경민 한국미술품감정연구센터 신규사업팀장	
작가와의 대화: 민성홍	일시: 2024년 8월 10일(토) 14:00~15:30	
	장소: 경기도미술관 1층 세미나실	
	진행: 정일주 퍼블릭아트 편집장	

프로그램 추진일정에 따라 일시와 장소는 변동될 수 있습니다. 경기도미술관 누리집 (gmoma.ggcf.kr)에서 최신 정보를 참고해주시기를 부탁드립니다.

문의 : 031-481-7037

붙임 3. 작가약력

김은숙(b. 1978)

· 학력

2010 독일 함부르크 국립 조형미술대학교 자유미술학과 디플롬(Diplom) 졸업

· 주요 개인전

2023 《압축 신호 지표》, KH 필룩스 조명박물관, 양주

2021 2021 창작지원작가전 《불통 uncertainty》, 김종영미술관, 서울

2016 《현장 주작 환대》, 스페이스 오뉴월, 서울

2015 3×3×00 《경기도 파주시 조리읍 봉일천 4리》, 프로젝트 스페이스 stage 3x3, 서울

2014 Into Drawing 24 《부정이 아닌 시치미, 긍정이 아닌 너스레》, 소마미술관 드로잉센터, 서울

2013 《Between Connection》, 신한갤러리 광화문, 서울

2012 《independent perception》, 공간 노웨이브, 서울

2010 《Kommuinkation im Zwischenraum》, Hfbk, 함부르크

2009 《Float》, Gallery Renate Kammer, 함부르크

· 주요 단체전

2023 《땅 지구 물》, 화인페이퍼갤러리, 서울

2022 2022 경기시각예술 성과발표展 생생화화: 生生化化 《공간: 12인 3색》, 영은미술관, 광주

2021 《당신의 안녕 — Dead Point and Second Wind》, 소마미술관, 서울

2020 2020년 경기 시각예술 성과발표展 생생화화: 生生化化 《Voyage》, 성남큐브미술관, 성남
《수림미술상》, 수림아트센터, 서울

2018 생생화화生生化化 2018 《헤어날 수 없는 - Hard-boiled & Toxic》, 경기도미술관, 안산
《비장소 non-place》, 주독일한국문화원 갤러리 담담, 베를린

2017 《변이지대》, 주인도한국문화원 백남준갤러리, 뉴델리
《소장품, 미술관의 얼굴》, 경기도미술관, 안산

2015 제3회 아마도애뉴얼날레 《목하진행중》, 아마도예술공간, 서울

2014 창작스튜디오 신 입주 작가 소개전 《INTRO》, 국립현대미술관 서울 교육동 작업실 I,
II, 서울
《아파트 인생》, 서울역사박물관, 서울

2013 오래된 집 재생 프로젝트6 《안녕 — 기억의 이동》, 캔파운데이션 오래된 집, 서울
《Jump of new artist》, 노암갤러리, 서울

2011 《Nordwestkunst》, Kunsthalle Wilhelmshaven, 빌헬름스하벤, 독일
《Einzelzimmerzuschlag(Single room supplement)》, nachtspeicher23, 함부르크
《MIND the gap》, Kaleidoskop artforum, 베를린
Artproject 《Meet!》, Kulturetage im SofaLoft, 하노버

2010 《Arbeitsstipendium》, Kunsthaus, 함부르크

《DA HOOD VOLUME3》, Gängeviertel, 함부르크

2009 《COMMUNICATION — THE ART OF SELF-EXPRESSION》, Gallery Genscher, 함부르크

2008 《Die Willkürlichen und Die Unwillkürlichen》, Gallery walk of fame, 함부르크

· 수상 및 선정

2023 시각예술 창작준비지원 선정작가(경기문화재단)

경기예술지원 모든예술31(경기문화재단)

2022 기초예술창작지원, 시각예술창작(경기문화재단)

2021 제4회 인카네이션 문화예술재단 예술상

서울 25부작 - 서울시 문화체육관광부 공공미술 프로젝트 선정작가(WAVE)

2020 경기예술창작지원 선정작가(경기문화재단, 한국문화예술위원회)

제4회 수림미술상 본선(수림문화재단)

2018 전문예술창작지원 선정작가(경기문화재단, 한국문화예술위원회)

2016 예술창작지원 선정작가(서울문화재단, 한국문화예술위원회)

2014 예술창작지원 선정작가(서울문화재단, 한국문화예술위원회)

· 레지던시

2014~2015 고양레지던시 10기, 국립현대미술관

2013 오래된 집 재생 프로젝트 6기, 캠퍼운데이션

· 작품소장

경기도미술관

국립현대미술관 정부미술은행

서울시 문화본부박물관

서울시립미술관

캠퍼운데이션

DARE Magazin, 함부르크, 독일

민성홍(b. 1972)

· 학력

2004 샌프란시스코 아트 인스티튜트 대학원, 회화 전공 졸업

1999 추계예술대학교 서양화과 졸업

· 주요 개인전

2023 박동준상 2023 수상전시 《수신체와 발신체》, 갤러리분도, 대구

《Sensation of Epidermis(표피의 감각)》, Lee Bauwens Gallery, 브뤼셀

2022 《보임의 보임》, 갤러리 조선, 서울

2020 《Drift_표류하는 사물들》, 우민아트센터, 청주

2019 《민성홍: 전이를 위한 연구》, 스페이스 XX, 서울

2018 《민성홍 개인전: 연속된 울타리》, 씨알컬렉티브, 서울

《민성홍 개인전: Known or Unknown》, 아트스페이스 휴, 파주

2017 《Rolling on the ground》, 문래예술공장 스튜디오 M30, 서울

2015 《퀵템점프: 민성홍 – Overlapped Sensibility: Imbued》, 경기도미술관, 안산

2006 《17 Minutes 52 Seconds in 490 Square Feet》, Sabina Lee 갤러리, LA

2003 《The Island in Frame》, Diego Rivera 갤러리, 샌프란시스코

· 주요 단체전

2023 영산강국제설치미술제 2023 《흐름, 열개의 탄성》, 나주 지역 내 공공장소 10곳, 나주

2022 《미술관의 입구: 생태통로》, 경기도미술관, 안산

《쓰고도 달콤한》, 국립아시아문화전당, 광주

《그리드 아일랜드》, 서울시립미술관, 서울

2021 《집에서 집으로》, 블루메미술관, 파주

2020 《미끄러지듯이 되풀이하는 미래》, 세종미술관, 서울

《여행의 새발견》, 문화역서울 284, 서울

2019 《MOKA Triangle 트라이앵글 II: 현대미술의 확장》, 현대어린이책미술관, 판교

《감각의 소용》, 스페이스 K, 과천

《가족의 정원》, 양평군립미술관, 양평

2018 제12회 광주비엔날레 《상상된 경계들》, 국립아시아문화전당, 광주

서울미디어시티비엔날레 2018 《좋은 삶》, 서울시립미술관, 서울

2017 제10회 청주공예비엔날레 《Hands + 품다》, 옛 청주연초제조창, 청주

2016 생생화화 生生化化 2016 《산책자의 시선》, 경기도미술관, 안산

《지속》, 우민아트센터, 청주

제3회 창원조각비엔날레 《억조창생(億造創生)》, 성산아트센터, 창원용지호수공원, 문신미술관, 창원

《D.N.A》, 대구미술관, 대구

2015 2015 광주 미디어아트 페스티벌 《빛의 대화》, 빛고을시민문화관, 유니버시아드파크 무궁화동산, 광주

2014 《Tomorrow 2014 — 문화지형도》, 동대문디자인플라자, 서울

2014 태화강 국제설치미술제 《다리, 연결된 미래》, 태화강 울산교 일대, 울산

· 수상 및 선정

- 2023 시각예술 창작준비지원 선정작가(경기문화재단)
박동준상(박동준 기념 사업회)
- 2019 우민미술상(우민재단)
- 2018 국제교류전시지원 선정작가(경기문화재단)
- 2017 우수작가 개인전 지원 선정작가(경기문화재단)
- 2016 예술창작지원 선정작가(경기문화재단)
- 2003 머피 앤 코도간 펠로우십, 샌프란시스코 아트 파운데이션
- 2002 몬타나 아트 레지던시 어워드, 샌프란시스코 아트 인스티튜트

· 레지던시

- 2020 난지미술창작스튜디오 14기
- 2019 서울문화재단 금천예술공장 10기
- 2018 인천아트플랫폼 9기
- 2017 파리국제예술공동체
- 2015~2017 경기창작센터

· 작품소장

- 국립현대미술관 정부미술은행
- 국립현대미술관 미술은행
- 대전시립미술관
- 서울시립미술관
- 오산시립미술관
- 우민아트센터
- 인천문화재단
- 현대어린이책미술관